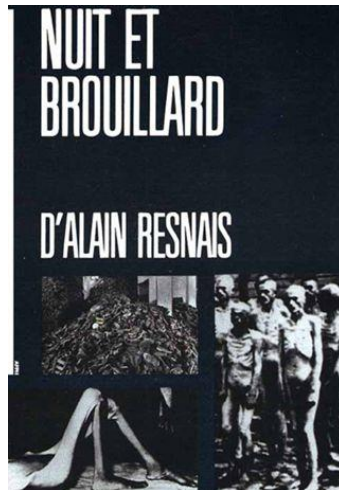


Guião de acompanhamento do documentário Noite e Nevoeiro (Nuit et Brouillard) de Alain Resnais (1955)



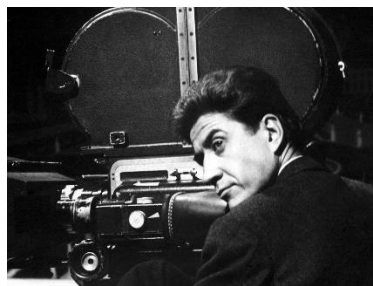
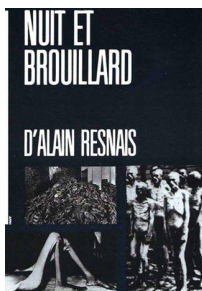
Preâmbulo

A escolha do filme documental Noite e Nevoeiro de Alain Resnais surge como um complemento ao trabalho realizado anteriormente (2014-15, 2015-16 e 2016-17) com alunos que se encontram neste momento a frequentar o 9º ano de escolaridade. É um visionamento que se insere no âmbito da evocação do Dia Internacional em memória das Vítimas do Holocausto.

Esta iniciativa que se insere numa temática nem sempre fácil de abordar, permite aos alunos ir ao encontro de uma das metas do Projeto Educativo do Agrupamento de Escolas de Condeixa-a-Nova (**Dinamizar eventos que ilustrem o potencial intelectual, desportivo, social, humanitário e artístico dos alunos do agrupamento**).

Tendo em mente o dever de que “...todos os indivíduos e todos os órgãos da sociedade ... se esforcem, pelo ensino e pela educação, por desenvolver o respeito desses direitos e liberdades (Direitos humanos) - **In Preâmbulo da declaração Universal dos Direitos Humanos** – apresenta-se este filme documental como veículo de transmissão de valores que promovam a liberdade de expressão, a criatividade estética e, acima de tudo, a construção de uma sociedade mais justa, assente em valores humanos e preservando a memória coletiva.

Guião de acompanhamento do documentário Noite e Nevoeiro (Nuit et Brouillard) de Alain Resnais



<http://www.veoh.com/watch/v6446064d3pmtMhM>

DESTINATÁRIOS: alunos do 9º ano **TEMPO LETIVO:** 90 minutos

OBJETIVOS:

- 1- Perpetuar a memória das vítimas da Shoá com recurso ao cinema documental;
- 2- Preservar a voz dos sobreviventes do Holocausto;
- 3- Incentivar a dimensão pedagógica do cinema, em particular do género documental;
- 4- Fomentar o conceito de cidadão universal a partir da aquisição de conhecimento em literacia fílmica em contexto educativo;
- 5- Promover nos alunos atitudes de respeito mútuo e de convivência que contribuam para a sua formação como cidadãos responsáveis, tolerantes justos.

Atividades de pré-visualização do filme

A) Sinopse

Completa o texto que se segue com as palavras dadas e terás um resumo da temática e do contexto do filme.

Nacht und Nebel (Noite e Nevoeiro em língua alemã) era o 1. _____ dado pelas autoridades alemãs às vagas de deportados para os campos de concentração e extermínio. O objectivo era claro: lançar sobre os deportados o 2. _____ do esquecimento e fazer como se nunca tivessem existido. O filme **Nuit et Brouillard** (Noite e Nevoeiro), realizado por **Alain Resnais**, foi uma encomenda feita pelo **Comité d'Histoire de la Seconde Guerre Mondiale**, organismo criado em 1951 pelo governo francês e liderado por Henri Michel para lançar luz sobre o fenómeno da 3. _____.

O realizador, um dos nomes maiores da Nouvelle Vague, buscou a colaboração de **Jean Cayrol**, combatente da 4. _____ e ex-prisioneiro de Mauthausen e que retratou a sua experiência no livro **Poèmes de la nuit et du brouillard** (1945), no qual se inspirou o filme. De **Michel Bouquet** é a impressionante voz off que se ouve ao longo do filme. Noite e Nevoeiro faz uma edição de filmes de diversos arquivos sobre o 5. _____, utilizando imagens chocantes dos campos no momento da sua libertação. O colorido das imagens atuais dos campos cobertos pela relva contrasta com os longos travellings (movimentos nos quais a câmara se desloca no espaço) nos tenebrosos 6. _____. A música ficou a cargo de Hanns Eisler e a produção de Anatole Dauman.

O filme foi retirado do Festival de Cannes em 1956, mas foi projetado no Festival de Berlim, extra-concurso.

Resistência Francesa / período nazi / nevoeiro / espaços interiores/ deportação / nome de código
--

B) Ficha técnica

Completa a tabela com informações retiradas do texto.

Realizador	
Argumentista	
Banda sonora	
Narração	
Produção	

Atividades de visionamento do filme

Responde às seguintes questões sobre o filme

1) Como são transmitidas as ideias de liberdade vs encarceramento?

2) Qual é o efeito que o silêncio deseja transmitir neste filme?

3) O contraste de cores. Para que tempo usa o realizador a cor e para que tempo usa o realizador o preto e branco?

4) Comenta a frase Arbeit macht frei (O trabalho liberta) inscrita no portão de Auschwitz.

5) Explica o significado das estrelas no vestuário.

6) Por que razão filma Alain Resnais o arame farpado com um plano de pormenor?

Atividades de pós-visionamento do filme

“ Eu não sou responsável!” afirmou o kapo e o militar das SS. Então quem é responsável?

Tenta responder à questão final do filme.
